



Appel à communications

“Les nouveaux enjeux de la conservation du patrimoine documentaire »

Quatrième congrès mondial de l'Association Internationale Francophone des Bibliothécaires et Documentalistes (**AIFBD**) et Réunion satellite de la Section Préservation et conservation (**P&C**) de l'**IFLA**,
en collaboration avec la Médiathèque Valais

Sierre, Valais, Suisse
16-17 août 2017

L'Association internationale francophone des bibliothécaires et documentalistes (<http://www.aifbd.org>) organise son quatrième congrès à Sierre en Suisse, avec l'appui de la Section Préservation et Conservation de l'IFLA et de la Médiathèque Valais.

Thème et problématique

Les développements documentaires, technologiques, législatifs, économiques, sociopolitiques et environnementaux représentent un enjeu stratégique pour les bibliothèques. Elles doivent se positionner afin de pouvoir mettre en œuvre les mesures de conservation appropriées selon les priorités et ressources disponibles.

Ce thème a été choisi en mémoire de Madame Danielle Mincio, présidente de l'AIFBD élue en 2014 et décédée en cours de mandat. Madame Mincio fut également présidente de la Section Préservation et Conservation de l'IFLA. Elle a toujours démontré un grand intérêt pour la conservation et a œuvré de nombreuses années à la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) de Lausanne en Suisse. Nous souhaitons par ce colloque scientifique lui rendre hommage en faisant un appel à communication autour des thèmes suivants :

- Conservation du patrimoine documentaire (analogique / numérique) : gestion / politique / stratégie / formation
- Gestion des risques et les plans d'urgence
- Les métadonnées et la conservation
- Sauvegarde de la tradition orale
- Équilibre entre les mandats de conservation, de diffusion et de valorisation / marketing
- La coopération nationale et internationale

Le comité scientifique international souhaiterait recevoir des propositions à caractère scientifique portant sur des considérations théoriques, mais également sur la mise en œuvre des solutions (expériences concrètes et bonnes pratiques).

Comment soumettre une proposition de communication ?

Les personnes intéressées sont invitées à soumettre une proposition avant le 20 décembre 2016 pour une communication d'environ 20 minutes. La proposition devra contenir au plus 500 mots (1 page), être soumise en format électronique (Word ou PDF, police Times New Roman 12), et être accompagnée d'un bref curriculum vitae du ou des auteurs (1 page maximum).

Veillez noter que l'acceptation d'une proposition n'engage en rien le comité scientifique quant au financement de la participation au congrès : les auteurs dont la communication sera acceptée devront financer leur participation et frais de déplacement.

Le texte final accepté devrait contenir 3000-6000 mots et être un texte original (qui n'a pas été publié ailleurs).

En adéquation avec la politique de l'accès libre de l'IFLA, les textes devront être disponibles sous la licence Creative Commons paternité 3.0. Les auteurs seront invités à signer le formulaire d'auteur de l'IFLA.

Langue officielle

Le congrès se déroulera en français et en anglais et les propositions peuvent être soumises dans une des deux langues. Ceux qui le souhaitent pourront présenter en anglais, mais devront fournir un support (Power Point) en français à la conférence.

Les propositions doivent être envoyées à :

Réjean Savard, Président du comité scientifique : Rejean.Savard@umontreal.ca

Évaluation des propositions

L'évaluation des propositions reçues sera basée sur leur qualité scientifique (pertinence par rapport au thème, appel à une base théorique ou niveau de documentation, clarté et logique de la méthodologie, originalité).

Délais

Date limite pour soumettre une proposition de conférence : 20 décembre 2016

Annonce des résultats et du programme : février 2017

Date limite pour soumission des textes : 1^{er} juin 2017

Congrès : 16-17 août 2017

Début 2018 : Publication des Actes

Comité scientifique

Antonia Arahova, Bibliothèque nationale de Grèce

Aïda Chebbi, Institut Supérieur de Documentation, Tunisie

Bernard Dione, Directeur des études, EBAD, Dakar, Sénégal

Antonin Benoit Diouf, Conservateur des bibliothèques, IDEP-Dakar, Sénégal

Marwa El Sahn, Dir. Centre d'activités Francophones, Biblioteca Alexandrina (Égypte)

Ornella Foglieni, AIB, Associazione Italiana Biblioteche, MAB (Musei - Archivi – Biblioteche)

Loubna Ghaouti, Bibliothèques de l'Université Laval, Québec

Jacques Hellemans, Bibliothèque de l'Université Libre de Bruxelles, Belgique

Franck Hurinville, Action internationale, Bibliothèque nationale de France

Alenka Kavčič-Čolić, Head of Library Research Centre, National and University Library Slovenia
Patrice Landry, Soutien à la Direction, Bibliothèque nationale suisse
Élisabeth Lavigueur, Infocyble, Canada
Éric Le Ray, psychotechnologue de la communication théorique, Montréal
Sophie Dibounje Madiba, Centre de documentation du CERDOTOLA (Institution inter-états de
Coopération scientifique pour la préservation, la diffusion et la mise en valeur du patrimoine
africain), Cameroun
Sabine Mas, EBSI, Université de Montréal
Eustache Mègnigbêto, Bureau d'étude et de recherche en sciences de l'information, Cotonou,
Bénin
Pascal Mouhouelo, Bibliothèque du Bureau régional de l'OMS pour l'Afrique, Brazzaville, Congo
Heather Moulaison, School of library and information science, University of Missouri, USA
Tristan Müller, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Canada
My Loan Duong, Bibliothécaire consultante, Montréal, Québec
Émilie Ngo-Nguidjol Songolo, Senior Academic Librarian, University of Wisconsin-Madison, USA
Becky Ryder, Director, Keeneland Library, USA
Véronique Thomé, Conservateur en chef et Responsable de la conservation des collections et
des services publics, BCMN / Palais du Louvre, Paris, France
Ludmila N. Zaytseva, Russian State Library, Russie